



L'EREDITÀ MUSICALE DI  
**CIRO SCARPONI**

di Luca Saracca



**Ciro Scarponi** (Torgiano, 1950 – Perugia 2006) è stato, per oltre 10 anni (1979 – 1990), il clarinettista ed uno dei musicisti di riferimento del compositore **Luigi Nono** che, innamoratissimo delle sonorità del clarinetto contrabbasso, affidava a **Scarponi** tutto il materiale sonoro e la ricerca relative alla famiglia del clarinetto in quel luogo a tratti mitologico che era lo “*Experimentalstudio der Heinrich Strobel-Stiftung des Südwestfunks*” di Friburgo.

Questo già basterebbe di per sé a connotare la carriera di chiunque come di livello internazionale ma, ovviamente, **Ciro Scarponi** fu molto di più.

Citando **Renzo Cresti**, che nel suo sito pubblicò un bellissimo ricordo del Maestro perugino, “*Ciro Scarponi fu il clarinettista di riferimento di ciò che è stato chiamato il Rinascimento strumentale ossia quella ricerca tecnico-interpretativa che si è sviluppata prevalentemente durante gli anni 80 del '900 e che ha portato un ulteriore ampliamento delle possibilità strumentali, non fine a sé stesse ma sempre relazionate ai percorsi compositivi*”. (**renzocresti.com**) ... **Sempre secondo Cresti**: “*Ciro Scarponi era il migliore di tutti gli interpreti della sua generazione, clarinettisti e non, in quanto il suo intuito era stupefacente ...*”.

Musicalmente poliedrico, intuitivo se non istintuale, naturale, trascinatore, incantatore se non ipnotizzatore **Ciro Scarponi** non fu il riferimento clarinettistico solo di **Luigi Nono** ma di decine e decine di compositori che gli dedicarono brani per clarinetto solo ed in ogni tipo di formazione alimentando nel corso di oltre 40 anni quel patrimonio di letteratura moderna e contemporanea che io amo chiamare “**L’eredità musicale di **Ciro Scarponi****”.

La sempre strettissima collaborazione con i compositori e la capacità di personalizzare fin dalla gestualità ogni singola interpretazione mi fanno sentire legittimato nell’indicare come “sua” questa biblioteca musicale che, in effetti, contiene brani a volte non pubblicati ma scritti per lui e nessun altro per espressa volontà del compositore.



Riparto da questo "grassetto", che ho scritto mesi fa per la pagina dedicata a **Ciro Scarponi** nel sito dell'Accademia Italiana del Clarinetto, per sottolineare un concetto che mi sta molto a cuore:

## L'EREDITA' MUSICALE DI CIRO SCARPONI COME "PATRIMONIO DEL MONDO DEL CLARINETTO".

**Concetto sintetico** che apre a mille interpretazioni e sfaccettature con il quale avrei potuto semplicemente concludere questo articolo senza alcuna assunzione di responsabilità, ma, chi mi conosce sa che a me piace metterci la faccia.

La frase in oggetto diventa quindi un punto di partenza e non una conclusione meramente fine a sé stessa. Dalla prematura morte del Maestro abbiamo in molti e con mezzi diversi cercato di mantenere vivo il suo ricordo e cercato in ogni modo una continuità nella divulgazione del suo importantissimo lavoro di esecutore e compositore strettamente legato al suo strumento.

**Ciro Scarponi**, come ho avuto più volte modo di rappresentare dal vivo e per iscritto, è stato per molti compositori non solo un collaboratore o "solo" l'esecutore del brano che essi avevano scritto ... piuttosto UN AMICO. Alcuni hanno avuto la fortuna di

essere suoi amici per la vita, altri hanno visto la stessa fortuna ridotta ad un periodo più breve, ma non per questo meno intenso.

Abituati come siamo a documentare tutto attraverso i mezzi digitali che il nuovo millennio ha messo a nostra disposizione spesso, io per primo, ci stupiamo di come sia difficile reperire materiale audiovisivo, registrazioni di qualità o anche brani musicali che non sono mai stati dati alla stampa; ecco, la storia "MUSICALE" del Maestro **Ciro Scarponi** si colloca in quel periodo di transizione dei mezzi tecnologici a disposizione di tutti a cavallo fra la fine del XX e l'inizio del XXI secolo.

È proprio grazie al lavoro di alcuni "AMICI" che hanno collaborato con lui e all'impegno di alcuni suoi ex studenti (come il sottoscritto) che si è arrivati oggi ad avere una raccolta importante del vario materiale che insisto nel chiamare "L'eredità musicale di **Ciro Scarponi**" che è prevalentemente costituita dalla biblioteca di brani a lui dedicati o da lui composti per clarinetto.

**Se dal punto di vista delle pubblicazioni dei brani siamo ad un buon 50% di reperibilità di quanto a suo tempo pubblicato, e questo riduce la possibilità di trovare un brano (se interessati) al 20 o 25% dello scritto, sul fronte delle registrazioni siamo messi molto peggio.**

I primi anni di carriera del Maestro sono ancora quelli del vinile ed io sono in possesso di tutti i Long Playing a cui ha partecipato **Ciro Scarponi**: *Umberto Campus legge Marcella Massidda* musiche di: Arcangeli, Sulpizi, Peruzzi, Scarponi, Franceschelli, Maestri – *Andrea Franceschelli – Oboe*, **Ciro Scarponi Clarinetto Ed. Musicali Classico – Firenze** CO LP 3605; stessa casa editrice (CO LP 3611) per l'album del 1980 *Contemporanea Vol. IV* dove il Quartetto Denner (Scarponi, Marzà, Ciancaleoni, Bicini) esegue musiche di **Fernando Sulpizi**, il compositore che in assoluto ha dedicato più brani a **Ciro Scarponi** presente anche nei numeri di catalogo CO LP 3602 e 3604. Ci sono poi i 4 LP della casa editrice EDI PAN, tutti a cavallo del 1986 e 1987, nell'ordine: PAN PRC S20-31 *Ciro Scarponi solo clarinet* – musiche di: Panni, Lolini, Renna, Gottardo, Scogna, Mencherini, Pedini, Sulpizi - PAN PRC S20-43 *Il Clarinet Ensemble* diretto da **Ciro Scarponi** musiche di: Borgioni, Albin, Correggia, Lamberti, Baggiani - PAN PRC S20-45 *Ciro Scarponi clarinetto, Stefano Ragni pianoforte* – musiche di: Borgioni, Lolini, Correggia, Hoch, Pedini (Carlo Pedini, allievo di **Fernando Sulpizi**, è il secondo compositore ad aver dedi-

cato il maggior numero di brani a  
Ciro Scarponi) –PAN PRC S20-49  
Integrale delle musiche di Sergio  
Prodigo eseguite da: **Ciro Scarponi**,  
**Piero Vincenti**, Il Clarinetto-En-  
semble di **Ciro Scarponi**, I solisti  
delle Filarmonica Marchigiana, il  
direttore **Nicola Samale**, **Sandra**  
**Pirruccio** flauto, **Luciana Alfiero** e  
**Stefano Ragni** pianoforte. Conclu-  
de la serie il doppio vinile del 1989  
della casa editrice Quadrivium  
Sca 008/9 che contiene i *Quadri*  
*di un'esposizione di Modest*  
*Mussorgski* nell'orchestrazione per  
ensemble di Clarinetti di **Carlo Pe-**  
**dini**, come sempre dedicato a **Ciro**  
**Scarponi**. Tutto questo materiale è  
in corso di digitalizzazione.

**Il "reparto" digitale è, se vo-**  
**gliamo, ancor più ridotto ma di**  
**notevole "peso":** partendo dal  
più lontano in termini di tempo tro-  
viamo l'esecuzione del *Notturmo*  
*Volgare* (meraviglioso brano per  
clarinetto solo in tre movimenti del  
1982) nel CD di **Fernando Man-**  
**cherini** – *Playtime* – casa editrice  
*Col Legno Wwe 1CD 20207*; stes-  
sa casa editrice per **Luigi Nono** -  
*lo Frammento da Prometeo* – *Col*  
*Legno Wwe 2CD 20600*; grazie  
all'impegno del M° **Fernando Sul-**  
**pizi** e alla produzione della sua  
personale etichetta discografica  
*Hyperprism* abbiamo due CD, il  
primo del 2005 (*Hyperprism LM*  
*109*) con musiche di: **Sulpizi**, **Pe-**  
**dini**, **Cardini**, **Hazon** (clarinetto e  
pianoforte, al pianoforte **Giancar-**  
**lo Cardini**) e, finalmente, il *Concer-*  
*to di Valentino Bucchi* e la *Sequen-*  
*za IX* di **Luciano Berio**; il secondo  
del 2007 (*Hyperprism HEC 1076*)  
è la raccolta di vecchie registra-  
zioni che vedono rappresentata la  
*Sonata Trovadorica* per clarinetto e  
pianoforte, il *IV Canto della Torre*  
*più Alta* per clarinetto e archi, e i  
due brani del Quartetto Denner  
*"Ma se al fine dei tempi entra il si-*  
*lenzio"* e *"Specchio Trasparente"*;

conclude la serie il CD (EP) con-  
tenente il brano *Elegia for Denny*  
(ed. *Eufonia*) sia nella versione cla-  
rinetto e pianoforte (**Ciro Scarponi**  
e **Stefano Ragni**) che nella versione  
clarinetto e archi (**Simone Simonelli**  
clarinetto, **Ciro Scarponi** direttore).  
**In questo lavoro di catalogazio-**  
**ne ed archiviazione non pren-**  
**deremo in considerazione le**  
**registrazioni non ufficiali e non**  
**etichettate che sicuramente esi-**  
**stono.**

Un ulteriore aspetto invece da va-  
lutare è il materiale didattico e gli  
articoli scritti dal Maestro. La rac-  
colta dei *10 Studi per clarinetto Ed.*  
*Ricordi 2920* è di facile reperibili-  
tà, non lo sono altrettanto alcune  
dispense didascaliche pubblicate  
su riviste di musicologia specializ-  
zate e di ridotta tiratura, fortunata-  
mente anche grazie a segnalazioni  
di amici ed appassionati è stato  
possibile reperire tutti gli scritti.  
Inoltre è ancora disponibile l'unica  
biografia dedicata a **Ciro Scarponi**  
scritta dal suo amico, pianista, bio-  
grafo Prof. **Stefano Ragni** *"La Musi-*  
*ca Nell'Aria: Suono e Luce nel Cla-*  
*rinetto di **Ciro Scarponi**"* – Guerra  
Edizioni.

### **In conclusione tra foto, registrazioni, pubblicazioni ed altro materiale ce n'è per fare un piccolo museo;**

c'era anche il progetto, quello le-  
gato all'Accademia Italiana del  
Clarinetto e promosso dal Presi-  
dente e fondatore **Piero Vincenti**  
(che come il sottoscritto è ex stu-  
dente del M° **Ciro Scarponi**), ma  
purtroppo è crollato insieme al  
Palazzo della Musica e a molto al-  
tro con il terremoto che ha colpito  
l'Umbria e le Marche ed in partico-  
lare **Camerino** nel 2016.



RIPRODUZIONE VIETATA ©

L'auspicio è che si possa tornare  
a programmare la realizzazione  
quanto prima. In apertura ho di-  
chiarato che mi piace sempre met-  
terci la faccia, bene, non mi tirerò  
indietro certo questa volta.

**È mia ferma intenzione prose-**  
**guire nel lavoro iniziato, qual-**  
**cosa è stato fatto molto c'è an-**  
**cora da fare, con il tempo che il**  
**non lontano pensionamento mi**  
**metterà a disposizione confido**  
**di procedere alla totale digi-**  
**talizzazione del materiale non**  
**pubblicato presente nella bi-**  
**blioteca del Maestro per quanto**  
**anche le pubblicazioni stanno**  
**lentamente ma inesorabilmente**  
**andando fuori catalogo e que-**  
**sto non farà che aumentare la**  
**mole di lavoro.**

Fortunatamente ho incassato, e  
messo nel taschino, la promessa  
di aiuto di validi colleghi ricerca-  
tori di incontestata fama che sono  
sicuro ci porterà anche alla realiz-  
zazione di una biografia essenzia-  
le, asciutta, scevra da aneddoti e  
personalizzazioni ma accurata nel  
riportare ogni singolo passaggio di  
quella storia importantissima che  
compone "L'Eredità Musicale di  
**Ciro Scarponi**".